

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Чтение хоровых партитур»

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчики:
Манвелян Людмила Филипповна,
Лалаева Татьяна Наумовна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Чтение хоровых партитур» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, проявляющим интерес к музыкальному творчеству.

Актуальность программы. Данная программа предназначена для детей, которые обучаются пению в хоровых коллективах ЦТиО. Специфика дисциплины «Чтение хоровых партитур» такова, что именно она обеспечивает формирование умений мысленно представлять звучание хоровой партитуры, понимать особенности хорового письма, осознавать специфику вокальной природы хоровой партитуры. Все это помогает участнику хора не только хорошо изучить исполняемое произведение, но и проникнуться им, осознать его художественный замысел, что, в свою очередь, способствует улучшению качества исполнения произведений во время хоровых репетиций и концертных выступлений.

Исполнение партитур на фортепиано требует овладения специальными знаниями и навыками, умениями одновременно охватить нотную запись в горизонтальном и вертикальном направлении. Чтение хоровых партитур играет важную роль в обучении участников хора, так как даёт возможность широкого знакомства с хоровой литературой, её анализа, свободного пользования инструментом (фортепиано).

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уровень освоения программы - углублённый.

Объем и срок реализации программы: 7 лет обучения.

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
Кол-во часов в год	-	-	-	-	-	-	328
Итого за 7 лет обучения	328						

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей учащихся, посредством исполнения хоровых партитур.

Задачи:

обучающие:

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур;
- обучение анализу хоровых партитур;
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли.
- формировать ценностное отношение к семье.
- воспитание патриотических чувств через знакомство с произведениями русских композиторов.
- сохранение памяти о ВОВ через изучение и исполнение песен того времени.

Планируемые результаты

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли.
- сформируется уважительное отношение к семье и близким;

- сформируются патриотические чувства, появится уважительное отношение к историческому наследию.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

Условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: на первый год обучения принимаются дети 7-11 лет, на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие предварительной музыкальной подготовки. На второй и последующие года обучения принимаются дети в возрасте от 9 до 15 лет на основании:

- заявления родителей (законных представителей);
- наличие свободных мест.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество детей в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, с 3 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, репетиция, экскурсия, творческая встреча, коллоквиум.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция);
- групповая (совместные действия, в т.ч. и в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение программы:

- Инструмент (рояль или пианино)
- Стул или банкетка
- Подставка (для корпуса)
- Скамеечка для ног (для малышей)
- Аудио аппаратура (для слушания музыки)
- Метроном.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план Седьмой год обучения					
№п /п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	8	4	4	Педагогическое наблюдение
2	Развитие представлений о музыке	64	16	48	Педагогическое наблюдение
3	Развитие пианистических навыков	80	24	56	Опрос по пройденному материалу
4	Работа над музыкальным произведением	80	24	56	Исполнение хоровых партитур
5	Чтение хоровых партитур	72	24	48	Коллоквиум
6	Беседы о музыкальных профессиях	16	8	8	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	8	0	8	Педагогическое наблюдение
Итого:		328	100	228	

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Чтение хоровых партитур»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 5
№ ГРУППЫ –

Разработчики:

*Лалаева Татьяна Наумовна,
Манвелян Людмила Филипповна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
педагоги дополнительного образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

обучающие:

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур (аппликатурные особенности, штрихи, педализация);
- обучение анализу хоровых партитур (жанр, форма, фактура произведений);
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли;
- формировать ценностное отношение к семье.
- воспитание патриотических чувств через знакомство с произведениями русских композиторов.
- сохранение памяти о ВОВ через изучение и исполнение песен того времени.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Постановка целей и задач Инструктаж по технике безопасности	Планирование совместной деятельности
Развитие представлений о музыке	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Выдающиеся деятели хоровой музыки	Слушание музыки Анализ хоровых партитур Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур
Развитие пианистических навыков	Аппликатурные особенности игры хоровых партитур Мелизмы - особенности исполнения Арпеджированные аккорды Хроматическая гамма	Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Работа над музыкальным произведением	Модуляция и отклонение Педализация форовых партитур Аппликатурные особенности Квинтовый круг тональностей	Игра упражнений и гамм Анализ хоровых партитур Игра хоровых партитур
Чтение хоровых партитур	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Координация рук и голоса	Анализ хоровых партитур Пение сольфеджио и со словами своей партии Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато»,

	Аппликатурные особенности	как основным певческим штрихом
Беседа о музыкальных профессиях	Классификация профессий Где учат музыкальным профессиям	Анализ и слушание музыки Игра упражнений и гамм
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала

Планируемые результаты

Личностные:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли;
- сформируется уважительное отношение к семье и близким;
- сформируются патриотические чувства, появится уважительное отношение к историческому наследию.

Метапредметные:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

Предметные:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Чтение хоровых партитур»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 6
№ ГРУППЫ –

Разработчики:

*Лалаева Татьяна Наумовна,
Манвелян Людмила Филипповна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
педагоги дополнительного образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

обучающие:

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур (аппликатурные особенности, штрихи, педализация);
- обучение анализу хоровых партитур (жанр, форма, фактура произведений);
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли;
- формировать ценностное отношение к семье;
- воспитание патриотических чувств через знакомство с произведениями русских композиторов;
- сохранение памяти о ВОВ через изучение и исполнение песен того времени.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Постановка целей и задач Инструктаж по технике безопасности	Планирование совместной деятельности
Развитие представлений о музыке	Художественная суть исполняемых произведений Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры хоровых партитур Выдающиеся деятели хоровой музыки Полифония	Слушание музыки Анализ хоровых партитур Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур
Развитие пианистических навыков	Аппликатурные особенности игры хоровых партитур Полиритмия Арпеджированные аккорды Переменный размер Междутактовая синкопа	Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Работа над музыкальным произведением	Педализация хоровых партитур Аппликатурные особенности Квинтовый круг тональностей Полифония	Игра упражнений и гамм Анализ хоровых партитур Игра хоровых партитур Характеристика голосов в полифонических произведениях

Чтение хоровых партитур	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Координация рук и голоса Аппликатурные особенности	Анализ хоровых партитур Пение сольфеджио и со словами своей партии Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Беседа о музыкальных профессиях	Классификация профессий Где учат музыкальным профессиям	Анализ и слушание музыки Игра упражнений и гамм
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала

Планируемые результаты

Личностные:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли;
- сформируется уважительное отношение к семье и близким;
- сформируются патриотические чувства, появится уважительное отношение к историческому наследию.

Метапредметные:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

Предметные:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Чтение хоровых партитур»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 7
№ ГРУППЫ – 30

Разработчики:

*Лалаева Татьяна Наумовна,
Манвелян Людмила Филипповна,
Мкртчян Арменуи Корюновна,
педагоги дополнительного образования*

Задачи:**обучающие:**

- формирование базовых знаний по технике чтения хоровых партитур (аппликатурные особенности, штрихи, педализация);
- обучение анализу хоровых партитур (жанр, форма, фактура произведений);
- формирование умения петь с одновременной игрой;
- обучение выразительному исполнению произведений;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, стремления к музицированию;
- развитие представлений о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства;

воспитательные:

- воспитание ответственности за качество исполнения хоровых партитур;
- воспитание интереса к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание силы воли;
- формировать ценностное отношение к семье;
- воспитание патриотических чувств через знакомство с произведениями русских композиторов;
- сохранение памяти о ВОВ через изучение и исполнение песен того времени.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Постановка целей и задач Инструктаж по технике безопасности	Планирование совместной деятельности
Развитие представлений о музыке	Художественная суть исполняемых произведений Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых партитур Выдающиеся деятели хоровой музыки Полифония	Слушание музыки Анализ хоровых партитур Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур
Развитие пианистических навыков	Аппликатурные особенности игры хоровых партитур Полиритмия Арпеджированные аккорды Переменный размер Междутактовая синкопа	Игра упражнений и гамм Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Работа над музыкальным произведением	Педализация хоровых партитур Аппликатурные особенности Квинтовый круг тональностей Полифония	Игра упражнений и гамм Анализ хоровых партитур Игра хоровых партитур Характеристика голосов в полифонических произведениях
Чтение хоровых партитур	Музыкальные формы и жанры хоровой музыки Основные фактуры форовых	Анализ хоровых партитур Пение сольфеджио и со словами своей партии

	партитур Координация рук и голоса Аппликатурные особенности	Игра хоровых партитур Работа над штрихом «легато», как основным певческим штрихом
Беседа о музыкальных профессиях	Классификация профессий Где учат музыкальным профессиям	Анализ и слушание музыки Игра упражнений и гамм
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала

Планируемые результаты

Личностные:

- появится ответственность за качество исполнения хоровых партитур;
- проявится интерес к хоровой музыке, к музыкальной культуре в целом;
- сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам;
- появится сила воли;
- сформируется уважительное отношение к семье и близким;
- сформируются патриотические чувства, появится уважительное отношение к историческому наследию.

Метапредметные:

- получают развитие музыкальный слух и память;
- получают развитие образное и ассоциативное мышление;
- получают развитие творческое воображение, стремление к музицированию;
- получают развитие представления о хоровой музыкальной культуре, выдающихся композиторах и деятелях хорового искусства.

Предметные:

- приобретут базовые знания по технике чтения хоровых партитур;
- обучатся анализировать хоровые партитуры;
- обучатся петь с одновременной игрой;
- обучатся выразительному исполнению произведений.

«Чтение хоровых партитур» Учебный план 7 год обучения, группа № 30 Педагог: Лалаева Т.Н.				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Развитие представлений о музыке	32	8	24
3	Развитие пианистических навыков	40	12	28
4	Работа над музыкальным произведением	40	12	28
5	Чтение хоровых партитур	36	12	24
6	Беседы о музыкальных профессиях	8	4	4
7	Итоговое занятие	4	0	4
Итого:		164	50	114

«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа № 30

Педагог: Лалаева Т.Н.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>		
сентябрь	2	«Вводное занятие» Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	4	20
	9	Развитие представлений о музыке Эмоционально – смысловые и структурные особенности мелодии (жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, линия развития). «Память о Блокаде в сердце храним» беседа, обсуждение	4	
	16	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	4	
	23	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур	4	
	30	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	4	
октябрь	7	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	4	16
	14	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных Викторина и концерт «Посвящение учителю»	4	
	21	Чтение хоровых партитур характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	4	
	28	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	4	
ноябрь	11	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «Музыкальное единство народов России» музыкальная гостиная	4	12
	18	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «К 120-летию юбилею Д.Шостаковича» музыкальная гостиная	4	
	25	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	4	
декабрь	2	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	4	20

	9	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	4	
	16	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	4	
	23	Работа над музыкальным произведением Игра упражнений. Анализ и разучивание хоровых партитур. Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	4	
	30	Беседа о музыкальных профессиях Профориентационная беседа	4	
январь	13	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	4	12
	20	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий. «Подвигу твоему, Ленинград» литературная гостиная	4	
	27	Развитие пианистических навыков Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер	4	
февраль	3	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ и игра произведений	4	16
	10	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	4	
	17	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	4	
	24	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур «Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» музыкальная гостиная	4	
март	3	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	4	20
	10	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур	4	
	17	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии. «Первая музыкальная школа в России - им. Н.А.Римского-Корсакова» концерт и мастер-класс наставника-исполнителя В.Михальчука	4	
	24	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур	4	
	31	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ и игра произведений	4	

апрель май	7	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	4	16
	14	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	4	
	21	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур «Юбилей композитора А.Гедике» музыкальная гостиная	4	
	28	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада	4	
	5	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	4	
	12	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий. «По дорогам былых времен» концерт, посвященный Дню Победы	4	
	19	Чтение хоровых партитур Контрольное занятие. Коллоквиум. Отчетный концерт класса фортепиано	4	
	26	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	4	
Июнь	2	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	4	16
	9	Чтение хоровых партитур Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур Викторина ко Дню России	4	
	16	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	4	
	23	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	4	
Итого часов по программе				164

«Чтение хоровых партитур» Учебный план 7 год обучения, группа № 30 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие представлений о музыке	16	4	12
3	Развитие пианистических навыков	20	6	14
4	Работа над музыкальным произведением	20	6	14
5	Чтение хоровых партитур	18	6	12
6	Беседы о музыкальных профессиях	4	2	2

7	Итоговое занятие	2	0	2
Итого:		82	25	57

«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа № 30 Педагог: Манвелян Л.Ф.				
Месяц	Число пн	Раздел программы.	Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	7	«Вводное занятие» Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2	8
	14	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «Память о Блокаде в сердце храним» беседа, обсуждение	2	
	21	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур	2	
	28	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	2	
октябрь	5	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	8
	12	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Викторина и концерт «Посвящение учителю»	2	
	19	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур	2	
	26	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	
ноябрь	2	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада) «Музыкальное единство народов России» музыкальная гостиная	2	10
	9	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2	
	16	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2	
	23	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур	2	

		«К 120-летию юбилею Д.Шостаковича» музыкальная гостиная		
	30	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	
декабрь	7	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	2	8
	14	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	
	21	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	2	
	28	Беседа о музыкальных профессиях Профориентационная беседа	2	
январь	11	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2	6
	18	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Игра упражнений Анализ и исполнение произведений	2	
	25	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада Игра хоровых партитур «Подвигу твоему, Ленинград» литературная гостиная	2	
февраль	1	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ и игра произведений	2	8
	8	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2	
	15	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада «Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» музыкальная гостиная	2	
	22	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур	2	
март	1	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ и игра произведений	2	8
	15	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур «Первая музыкальная школа в России - им. Н.А.Римского-Корсакова» концерт и мастер-класс наставника-исполнителя В.Михальчука	2	
	22	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2	
	29	Развитие пианистических навыков	2	

		Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур		
апрель	5	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	2	8
	12	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2	
	19	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур. «Юбилей композитора А.Гедике» музыкальная гостиная	2	
	26	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада	2	
май	3	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур «По дорогам былых времен» концерт, посвященный Дню Победы	2	8
	17	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2	
	24	Чтение хоровых партитур Контрольное занятие. Коллоквиум. Отчетный концерт класса фортепиано	2	
	31	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	2	
Июнь	2	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	2	10
	7	Чтение хоровых партитур Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур Викторина ко Дню России	2	
	14	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений	2	
	21	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2	
	28	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	2	
Итого часов по программе				82

«Чтение хоровых партитур» Учебный план 7 год обучения, группа № 30 Педагог: Мкртчян А.К.				
№п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1

2	Развитие представлений о музыке	16	4	12
3	Развитие пианистических навыков	20	6	14
4	Работа над музыкальным произведением	20	6	14
5	Чтение хоровых партитур	18	6	12
6	Беседы о музыкальных профессиях	4	2	2
7	Итоговое занятие	2	0	2
Итого:		82	25	57

«Чтение хоровых партитур» Календарно-тематический план 7 год обучения, группа № 30 Педагог: Мкртчян А.К.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Краткое содержание занятий		
сентябрь	7	«Вводное занятие» Постановка целей и задач Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	2	8
	14	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	
	21	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур. «215 лет со дня рождения Ф. Листа» киноурок	2	
	28	Развитие пианистических навыков Аппликатурные особенности игры хоровых партитур. Мелизмы. Особенности исполнения.	2	
октябрь	5	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	8
	12	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм Викторина и концерт «Посвящение учителю»	2	
	19	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур	2	
	26	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2	
ноябрь	2	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	10
	9	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада). «Музыкальное единство народов России» музыкальная гостиная	2	
	16	Развитие пианистических навыков	2	

		Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм		
	23	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур	2	
	30	Работа над музыкальным произведением Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	
декабрь	7	Развитие представлений о музыке Выбор аппликатурных средств в зависимости от выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции	2	8
	14	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада)	2	
	21	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм. Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	2	
	28	Беседа о музыкальных профессиях Профориентационная беседа	2	
январь	11	Развитие пианистических навыков Арпеджированные аккорды – ритмические и исполнительские трудности	2	6
	18	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Игра упражнений Анализ и исполнение произведений.	2	
	25	Развитие пианистических навыков Знакомство с полиритмией Междутактовая синкопа. Переменный размер. «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
февраль	1	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ и игра произведений	2	8
	8	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио Совершенствование ранее пройденных гамм	2	
	15	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	2	
	22	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур. «Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» музыкальная гостиная	2	
март	1	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ и игра произведений	2	8
	15	Чтение хоровых партитур Разбор и разучивание хоровых партитур	2	
	22	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2	
	29	Развитие пианистических навыков Игра аккордов. Игра коротких арпеджио	2	

		Совершенствование ранее пройденных гамм Игра хоровых партитур. «День рождения австрийского композитора Й.Гайдна» киноурок		
апрель	5	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	2	8
	12	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий	2	
	19	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур. «Фестиваль сценических искусств» концерт	2	
	26	Чтение хоровых партитур Выразительная и структурная характеристика каждого голоса (для произведений полифонического склада	2	
май	3	Работа над музыкальным произведением Игра хоровых партитур	2	8
	17	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений Посещение районных и городских концертных мероприятий. «Отчетный концерт класса фортепиано»	2	
	24	Чтение хоровых партитур Контрольное занятие. Коллоквиум	2	
	31	Работа над музыкальным произведением Игра произведений полифонического склада	2	
Июнь	7	Развитие представлений о музыке Слушание музыки. Анализ произведений. «День России» киноурок	2	10
	14	Чтение хоровых партитур Игра хоровых произведений полифонического склада Игра пьес. Игра хоровых партитур	2	
	16	Беседа о музыкальных профессиях Какие профессии нужны в музыкальной индустрии, как можно использовать свои музыкальные навыки в профессии	2	
	21	Работа над музыкальным произведением Игра упражнений. Работа над пройденными произведениями	2	
	28	Итоговое занятие Подведение итогов года. Практические задания	2	
Итого часов по программе				82

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Чтение хоровых партитур» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится на вводном занятии, первого года обучения направлен на изучение отношения ребенка к предмету, выявление сформированности личностных качеств ребенка.

Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии			
		Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Эмоциональная отзывчивость

Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Музыкальный слух

«+» - точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков

«0» - определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков

«-» - после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

Ритм

«+» - способность воспроизвести после показа педагога любой ритмический рисунок, включая пунктир и триоли

«0» - способность повторить простой ритм, состоящий из длинных и коротких звуков

«-» - повторение простейших ритмических последовательностей звуков после многократного проигрывания.

Музыкальная память

«+» - быстрота запоминания музыкального материала

«0» - процесс запоминания происходит по частям, отрывкам

«-» - процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

Эмоциональная отзывчивость

«+» - способность эмоционального сопереживания музыке, эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«0» - игра разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания, продолжительность восприятия незначительная

«-» - сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер, не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных заданий по прохождению разделов программы.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Развитие представлений о музыке	
		Критерии	
		Слушание музыки	Анализ музыки
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Слушание музыки

«+» учащийся внимательно слушает музыку и самостоятельно анализирует

«0» учащийся слушает музыку невнимательно, не может самостоятельно проанализировать

«-» учащийся все время отвлекается во время прослушивания музыки, не умеет анализировать

Анализ музыки

«+» точное определение жанров и стилей в музыке

«0» не всегда определяет жанры и стили музыки

«-» не может верно определить жанры и стили в музыке

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Развитие (элементарных) пианистических навыков	
		Критерии	
		Исполнение элементов программы	Звукоизвлечение
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Исполнение элементов программы

«+» точное и уверенное исполнение элементов программы

«0» исполнение элементов программы с ошибками

«-» не уверенное исполнение элементов программы с помощью педагога

Звукоизвлечение

«+» звукоизвлечение, соответствующее характеру упражнений и произведений

«0» звукоизвлечение не всегда соответствует характеру музыки

«-» звукоизвлечение не соответствует характеру музыки

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы Чтение хоровых партитур и Работа над музыкальным произведением	
		Критерии	

		Исполнение произведений	Игра в ансамбле
1			
2			

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Исполнение произведений

«+» уверенное и выразительное исполнение произведений с правильным звукоизвлечением

«0» не уверенное исполнение произведений с ошибками

«-» не умение исполнить произведения без ошибок от начала до конца

Игра в ансамбле

«+» умение чувствовать партнера в ансамбле

«0» не всегда чувствует партнера

«-» нет навыка игры в ансамбле

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. Осуществляется в форме педагогического наблюдения и фиксируется в **карте промежуточного и итогового контроля (приложение 1)**.

Критерии уровня промежуточной аттестации и итогового контроля

«+» высокий уровень, «0» средний уровень, «-» низкий уровень

1. Музыкальный слух:

ВУ (высокий уровень) – точно определяет звуковысотность, количество звуков, направление движения последовательности звуков.

СУ (средний уровень) – определяет звуковысотность и направление движения последовательности звуков.

НУ (низкий уровень) – после повторного проигрывания определяет звуковысотность.

2. Музыкальная память:

ВУ – быстрота запоминания музыкального материала учебной программы (исполнение произведений целиком).

СУ – процесс запоминания происходит по частям, отрывкам и т.д.

НУ – процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

3. Игра на инструменте:

ВУ – яркая, экспрессивная игра.

СУ – умеренно-эмоциональное исполнение, грамотное выполнение авторских и редакторских указаний (темп, динамические оттенки, штрихи).

НУ – отсутствие эмоционального исполнения.

4. Творческие способности:

ВУ – способность к импровизации, подбор по слуху мелодий с последующим транспонированием их в любую тональность.

СУ – подбор по слуху мелодий с ошибками.

НУ – сильные затруднения в подборе по слуху мелодий.

5. Образное мышление:

ВУ – яркое выражение законченности музыкальных построений (предложений, периодов, частей).

СУ – правильное логичное донесение содержания музыкального произведения.

НУ – отсутствие расчленения музыкальных построений.

6. Отношение к музыке:

ВУ – прослушанность и выразительное исполнение всех элементов музыкальной ткани.
 СУ – равнодушное исполнение музыкальных произведений.
 НУ – отсутствие выразительности в исполнении.

7. Волевые качества:

ВУ – умение владеть своими эмоциями.
 СУ – не всегда может управлять своими эмоциями
 НУ – неспособность самостоятельно завершить задание.

Методические материалы Электронные образовательные ресурсы

<i>Название (наименование)</i>	<i>Адрес</i>
Дополнительная образовательная программа по «Чтению хоровых партитур» для ДМШ	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/02/13/dopolnitelnaya-predprofessionalnaya-obrazovatelnyaya
Сайт о хоровом искусстве	https://horist.ru/
Сайт о хоре «Поющий голос»	http://poyom-ru.tw1.ru/o-hore
Интернет-портал «Объединенное хоровое движение»	http://www.choral-union.ru/
Нотный архив Бориса Тараканова	https://notes.tarakanov.net/
Нотная библиотека	https://roisman.narod.ru/compnotes.htm
Нотная библиотека	https://www.free-scores.com/index_uk.php
Классическая музыка, опера, балет	https://www.belcanto.ru/
Канал «Шедевры классической музыки»	https://rutube.ru/channel/27774003/
"Мировая культура в зеркале музыкального искусства" - мультимедийная энциклопедия	http://sonata-etc.ru/main.html
Творческий центр «Звуки времен»	https://soundtimes.ru/
Нотная библиотека	https://nottka.com/fortepiano/
Нотная библиотека	https://igraj-poj.narod.ru/?ysclid=lmq8y8p0xg117603954

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1974.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
4. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М.: музыка, 1968.
7. Савшинский С.И. Режим и гигиена пианиста. – Л.: Советский композитор, 1963.
8. Анисимов А. Дирижер - хормейстер.- Л., 1976
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1948
10. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978

11. Соколов В. Работа с хором.- М.: Советская Россия, 1959
12. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975
13. Кочукова Е. «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ», СПб./Музыка, 2007

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка 2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
2. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 1998
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А. Издательство: Музыка 2008
4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2010
5. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007
6. Пирогова А. В. Расскажи мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
7. Хрестоматия русской народной песни. Москва, Музыка 1991
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963

Репертуарный план хора «Ли́ра» 2024-2025

Репертуарная копилка

Д. Хиль, С. Салтыков «Ленинградцы»
С. Смольянинов «Непокоренный Ленинград»
Я. Дубравин, В. Суслов «О, Нева голубая!»
Л. Лядова В. Владимов «Старый марш»
С. Смольянинов «Победа»
Ю. Давыдова «Облака в траве»
Ф. Шуберт Sanctus
Е. Рушанский «Сложу я песню русскую»
М. Райхл «Мороз»

Новый репертуар

Попурри песен о Великой Отечественной войне (составляется)
А. Дряхлов «У меня Россия есть»
З. Раздолина В. Амхоницкий «Детский рисунок»
Э. Ханок М.Пляцковский «Музыка зимы»
Б. Савельев.М. Пляцковский «Праздник детства»

Промежуточная аттестация освоения ДОП

Программа: «Чтение хоровых партитур»

Педагог:

Учебный год:

Год обучения

«Д» - конец декабря

«М» - конец мая

[illegible]

Приложение 2

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Творчество русских композиторов
Детское объединение	Содействовать развитию активной концертной деятельности учащихся использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к концертной деятельности		Концерты в рамках творческих проектов	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность		Родительские собрания, консультации Творческие встречи в форме классных концертов	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах
Вариативная часть				
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития		В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы,, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского искусства, творческие встречи

«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	и	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов....
------------------	---	---	---	---

План воспитательной работы Лалаевой Т.Н. и Манвелян Л.Ф.

Мероприятие	Оrientировочные сроки и место проведения	Форма (формат) проведения
«Память о Блокаде в сердце храним»	09.09, 12.09 СОШ 301	Беседа, обсуждение
«Посвящение учителю»	14.10 СОШ 301	Концерт, викторина
«Музыкальное единство народов России»	09.11 СОШ 301	Музыкальная гостиная
«К 120-летию юбилею Д.Шостаковича»	23.11 СОШ 301	Музыкальная гостиная
Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	25.12 Студия В.Михальчука	Концерт
«Подвигу твоему, Ленинград»	20.01 СОШ 301	Литературная гостиная
«Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	22.02 СОШ 443	Музыкальная гостиная
«Первая музыкальная школа в России - им. Н.А.Римского-Корсакова»	17.03 СОШ 301	Концерт и мастер-класс наставника-исполнителя В.Михальчука
«Юбилей композитора А.Гедике»	21.04 СОШ 301	Музыкальная гостиная
«Фестиваль сценических искусств»	21.04 СОШ 301	Концерт
«По дорогам былых времен» концерт, посвященный Дню Победы	12.05 СОШ 301	Концерт
Отчетный концерт класса фортепиано	19.05 Студия В.Михальчука	Концерт
Викторина ко Дню России	09.06, 12.06 СОШ 301	Викторина

План воспитательной работы Мкртчян А.К.

Мероприятие	Оrientировочные сроки и место проведения	Форма (формат) проведения
--------------------	---	----------------------------------

«215 лет со дня рождения Ф. Листа»	21.09 СОШ 301	Киноурок
Викторина и концерт «Посвящение учителю»	14.10 СОШ 301	Концерт, викторина
«Музыкальное единство народов России»	09.11 СОШ 301	Музыкальная гостиная
Отчетный концерт класса фортепиано «Встречи в студии»	25.12 Студия Михальчука	Концерт
«День снятия блокады Ленинграда»	25.01 СОШ 301	Киноурок
«Зимние встречи» в рамках проекта «Музыкальная шкатулка»	22.02 СОШ 443	Музыкальная гостиная
«День рождения австрийского композитора Й.Гайдна»	29.03 СОШ 301	Киноурок
«Фестиваль сценических искусств»	Апрель СОШ 301	Концерт
Отчетный концерт класса фортепиано	19.05 Студия Михальчука	Концерт
«День России»	07.06 СОШ 301	Киноурок